



SONS DE LLEVANT

PLAERDEMAVIDA ENSEMBLE

Sons de Llevant

El proyecto

València es de los pocos lugares de España que se observa una fuerte y larga tradición musical.

Desde el modernismo de Eduardo López Chavarri (compositor nacido en 1871) hasta la actualidad, se ha dado una gran proliferación de compositores que parten de sus raíces, pues de alguna manera es precursor de un movimiento que tiene su resonancia hasta nuestros días. Estuvo en la "época de los manifiestos", en los años 30.

Junto a una serie de jóvenes y entusiastas compositores valencianos, en 1934 publicaron el **primer manifiesto de la música valenciana**, en cual expresaban su ideario estético, que pasaba por la consecución de un arte musical plenamente valenciano: "Aspiramos a la realización de un arte musical valenciano vigoroso y rico, a la existencia de una escuela valenciana fecunda y múltiple, que se incorpore a la música universal el matiz psicológico y la emoción propia de nuestro pueblo y de nuestro paisaje. Un arte y una escuela que se manifiestan en todos los géneros, en la sinfonía, en la Ópera o el ballet.

Tras este manifiesto y a lo largo de más de un siglo, nuestra tierra ha dado compositores que siguieron esta estrella y su obra, a día de hoy, es desconocida incluso para el público especializado.

Manuel Palau, Vicent Garcés, Vicent Asencio, Amando Blanquer, Miguel Asins Arbó o Matilde Salvador, entre otros, tienen un rico material de canciones o lied, así como música de cámara, para explorar y explotar, de **una gran calidad artística pero poco conocida** en comparación con la obra de otros compositores españoles contemporáneos.

Nuestra propuesta pretende ofrecer una muestra suficiente significativa de este material, con la particularidad de adaptarlo a nuestro Ensemble y dar a conocer (con una formación que, a priori, resulta muy atractiva para el público), **la riqueza de nuestro patrimonio musical y también poético**, puesto que en el lied la palabra y la música van íntimamente unidas. Además, es fundamental para nosotros tener muy presente la figura de **la mujer compositora**, que durante años ha sufrido una fuerte desvalorización. Nos interesa la obra de calidad, escrita tanto por hombres como por mujeres.

También es interesante para nosotros, recurrir al panorama contemporáneo y así incluimos compositores nacidos en las últimas tres décadas.

Programa

FRANCESC CUESTA *Motiu poetic* (Francesc Puig Espert)

VICENT GARCÉS *Cançó de la marinera Fidel* (Lluís Guarner)

Del cicle *Cinc cançons valencianes*

AMANDO BLANQUER *Lluna d'estiu* (Maria Beneyto)

Del cicle *L'infant de les quatre estacions*

MANUEL PALAU *Veuràs que allí es suau la mar* (Xavier Casp)

Del cicle *A l'aire del cor i del seny*

JOAQUÍN RODRIGO *Canticel* (Josep Carner)

Cançó del Teuladí (Teodor Llorente)

MATILDE SALVADOR *El temps* (Rafael Caria) arr. Fernando Pascual

Anhel (Rafael Caria) arr. Fernando Pascual

Del cicle *Els asfòdels*

VICENTE ASECIO *Albada* (Lletra popular)

ÁNGELES LÓPEZ ARTIGA *Sonata de abril* per a violoncel i piano

I. Allegro rítmico

MATILDE SALVADOR *Vida garfio* (Juana de Ibarbourou) arr. Fernando Pascual

ISABEL LATORRE *Al mar* (Lola Hernández)

A ti música

Una noche de verano

Una imaginativa playa

MIGUEL ASINS ARBÓ *Canciones para el recuerdo* (María Guerra)

Los días que pasaron

Cuando llegue el invierno

El baile



Plaerdemavida
Ensemble

PALOMA CHINER, SOPRANO
PABLO GARCÍA-BERLANGA, PIANO
JORGE FANJUL, VIOLONCHELO

¿Quiénes somos?



"La agrupación demostró durante todo el concierto una gran compenetración técnica y expresividad, que fue aumentando a medida que avanzaba la noche y el numeroso público asistente se mostraba cada vez más entregado" - Carme Teixidor (Diario de Menorca)

Plaerdemavida Ensemble somos un **grupo de música vocal de cámara** formado por **Paloma Chiner** (soprano), **Jorge Fanjul** (violonchelo) y **Pablo García-Berlanga** (piano).

En estos últimos años, hemos sido **ganadores y finalistas** en varios concursos, destacando el primer premio en el "Concurso Internacional de Música de Cofrentes" y el Concurso Internacional "Ibla Grand Prize", con una mención de honor "Heitor Villa-Lobos" y una mención especial de Rotary Club de Ragusa (Sicilia).

Iniciamos nuestra actividad en **2015** con el proyecto *Azulão*, materializado en disco en 2016. Desde entonces, hemos estado en escenarios de todo el mundo, destacando actuaciones en el Carnegie Hall de Nueva York, Kioi Hall de Tokyo, así como giras por Georgia, Italia y España.

Hemos actuado también en **festivales de música de cámara** como el Festival de Música de Menorca y el Festival ENSEMS, en el Palau de la Música de València con nuestro espectáculo *EGO*, con estrenos absolutos de compositores como Voro García o Isabel Latorre.

El año 2019 grabamos dos álbumes: "Deseo, Amor y Muerte" en el cual rendimos homenaje a los compositores R.Wagner y F.Liszt y "Sonidos de Llevant", álbum que rescata patrimonio musical valenciano.

Nuestro repertorio se centra en la **música vocal de cámara compuesta desde finales de siglo XVIII hasta nuestros días**. Juntos hemos creado un espacio de libertad tímbrica donde la calidez del violonchelo y la voz se entrelazan con la amplia sonoridad del piano, con el objetivo de jugar con las sonoridades. Cada proyecto es concebido conceptualmente con el fin de experimentar nuevos formatos, a los cuales se suman músicos y profesionales otras disciplinas artísticas para presentar los diferentes programas musicales.

Somos, además, organizadores y directores artísticos del **Festival Internacional de música de Quart de Poblet**.

Contacto

Paloma Chiner
+34 692 44 05 11

Pablo G. Berlanga
+34 606 643 204


Jorge Fanjul
+ 34 661 290 354




plaerdemavidaensemble@gmail.com

Redes sociales

 www.plaerdemavidaensemble.com

 Plaerdemavida Ensemble

 @plaerdemavidaensemble

 Plaerdemavida Ensemble