

DE ESPAÑA VENGO

PLAERDEMAVIDA *ensemble*



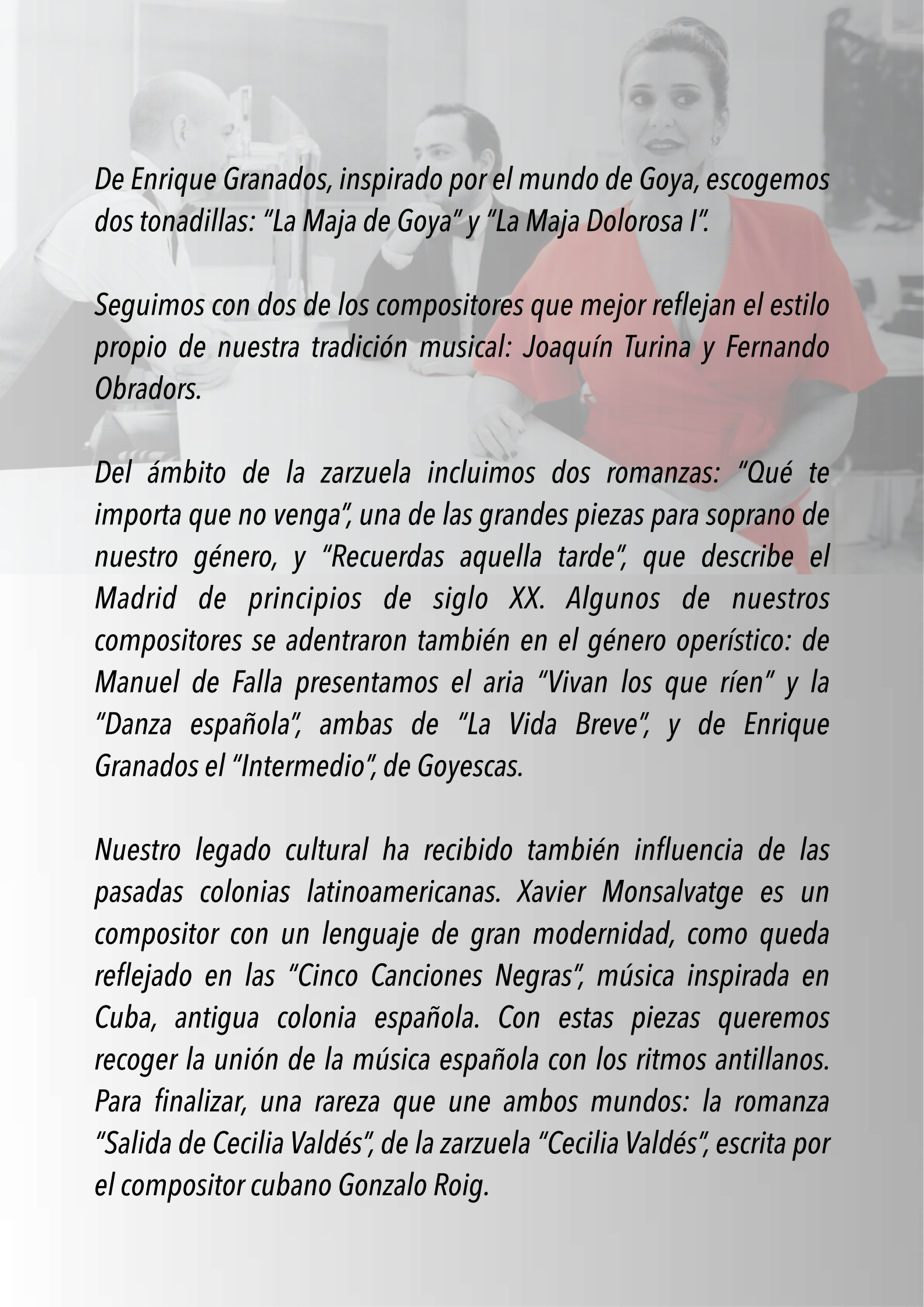
El proyecto

En España existe una rica tradición en la música clásica, cuyos compositores han expandido un legado con estilo propio. La importancia de este estilo ha inspirado a compositores más allá de nuestras fronteras. La música que presentamos en este programa incluye dos de los géneros más cultivados por nuestros compositores: la zarzuela y la canción de concierto.

La zarzuela es el arte lírico y escénico propio de la cultura hispánica: un género popular que se distingue por contener partes instrumentales, vocales y habladas. El término procede del Palacio de la Zarzuela, palacio real situado en las proximidades de Madrid que albergaba un teatro donde se representaron las primeras zarzuelas. Es el equivalente de la "Opéra comique", del "Singspiel" y la "Opereta".

La canción de concierto española recoge los giros melódicos y rítmicos de la tradición de la música popular y de la música hispano-árabe. El asentamiento durante muchos siglos de los árabes en España ha enriquecido enormemente el legado musical, dotándolo de una particularidad única y reconocible.

Así, hemos seleccionado piezas de los compositores más importantes que ha dado nuestra tierra.



De Enrique Granados, inspirado por el mundo de Goya, escogemos dos tonadillas: "La Maja de Goya" y "La Maja Dolorosa I".

Seguimos con dos de los compositores que mejor reflejan el estilo propio de nuestra tradición musical: Joaquín Turina y Fernando Obradors.

Del ámbito de la zarzuela incluimos dos romanzas: "Qué te importa que no venga", una de las grandes piezas para soprano de nuestro género, y "Recuerdas aquella tarde", que describe el Madrid de principios de siglo XX. Algunos de nuestros compositores se adentraron también en el género operístico: de Manuel de Falla presentamos el aria "Vivan los que ríen" y la "Danza española", ambas de "La Vida Breve", y de Enrique Granados el "Intermedio", de Goyescas.

Nuestro legado cultural ha recibido también influencia de las pasadas colonias latinoamericanas. Xavier Monsalvatge es un compositor con un lenguaje de gran modernidad, como queda reflejado en las "Cinco Canciones Negras", música inspirada en Cuba, antigua colonia española. Con estas piezas queremos recoger la unión de la música española con los ritmos antillanos. Para finalizar, una rareza que une ambos mundos: la romanza "Salida de Cecilia Valdés", de la zarzuela "Cecilia Valdés", escrita por el compositor cubano Gonzalo Roig.

El programa

ENRIQUE GRANADOS

Tonadillas

La maja de Goya

La maja dolorosa I

Goyescas

Intermedio

JOSÉ SERRANO

Los Claveles

Qué te importa que no venga

JOAQUÍN TURINA

Homenaje a Lope de Vega

Cuando tan hermosa os miro

FERNANDO OBRADORS

Dos canciones castellanas

Del cabello más sutil

Coplas de Curro Dulce

PABLO SOROZÁBAL

Adiós a la Bohemia

Recuerdas aquella tarde

MANUEL DE FALLA

La vida breve

Vivan los que ríen

Danza española

XAVIER MONTSALVATGE

Cinco Canciones negras

Cuba dentro de un piano

Punto de Habanera

Chévere

Canción de cuna para dormir a un negrito

Canto negro

GONZALO ROIG

Cecilia Valdés

Salida de Cecilia Valdés

PALOMA CHINER, SOPRANO

JORGE FANJUL, VIOLONCHELO

PABLO GARCÍA-BERLANGA, PIANO

El grupo

Somos Plaerdemavida Ensemble, un trío de música vocal de cámara formado por: **Paloma Chiner (soprano)**, **Jorge Fanjul (violoncello)** y **Pablo García-Berlanga (piano)**.

En estos últimos años, hemos sido ganadores y finalistas en diversos concursos, destacando el primer premio en el "Concurso Internacional de Música de Cofrentes" y en el Concurso Internacional "Ibla Grand Prize", con una mención de honor "Heitor Villa-Lobos" y una mención especial del Rotary Club de Ragusa (Sicilia).

Iniciamos nuestra actividad en el año 2015 con el **proyecto Azulão**, materializado en disco en 2016. Desde entonces, nos hemos presentado por escenarios de todo el mundo, destacando actuaciones en Carnegie Hall de Nueva York, Kioi Hall de Tokio y giras por Georgia, Italia y España.

Hemos actuado también en festivales de música de cámara como el Festival de Música de Menorca y en el Festival ENSEMS, en el Palau de la Música de Valencia con nuestro espectáculo EGO, con estrenos absolutos de compositores como Voro García o Isabel Latorre.

En el año 2019 grabamos dos álbumes: "**Deseo, Amor y Muerte**" en el cual rendimos homenaje a los compositores R.Wagner y F.Listz y "**Sons de Llevant**", álbum que rescata patrimonio musical valenciano.

Nuestro repertorio se centra en la música vocal de cámara compuesta desde finales del siglo XVIII hasta nuestros días. Juntos hemos creado un espacio de libertad tímbrica donde la calidez del violoncello y la voz se entrelazan con la amplia sonoridad del piano con el objetivo de jugar con las sonoridades.

Cada proyecto es concebido conceptualmente con la finalidad de experimentar nuevos formatos, a los que se suman músicos y profesionales de otras disciplinas artísticas para presentar los diferentes programas musicales.

Somos además organizadores y directores artísticos del **Festival Internacional de música de Quart de Poblet**.



“La agrupación demostró durante todo el concierto una gran compenetración técnica y expresividad, que fue aumentando a medida que avanzaba la noche y el numeroso público asistente se mostraba cada vez más entregado” - Carme Teixidor (Diari de Menorca)

www.PLAERDEMAVIDAENSEMBLE.com

Mrs. Anna Rooth

+41 76 493 52 46

 *vidaart*

vidaartmanagement@gmail.com

www.vidaartmanagement.com

plaerdemavidaensemble@gmail.com